**BIOGRAPHIE**

Sarah Defrise est une soprano belge. Née à Bruxelles, elle est diplômée du Koninklijk Conservatorium Brussel dont elle sort première de promotion et de l'Ecole Normale de Musique de Paris où elle obtient son Diplôme Supérieur de Concertiste en avril 2016. Elle fait ses débuts à l'opéra à 24 ans dans le rôle de Clorinda (*Cenerentola*/G. Rossini) à l'Opéra Royal de Wallonie. En décembre 2015, ses pas la mènent à nouveau sur la scène de l'ORW où elle interprète le rôle de la Fée dans *Cendrillon*de Pauline Viardot. Pour la saison 2016-17, elle y interprète les rôles de Diane dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach, de Musetta dans *la Bohème*de Puccini et Nannetta dans *Falstaff* de Verdi. Désignée *Jeune Révélation*par le Festival de Gent 2017, elle y donne un récital en duo avec José Van Dam. En juillet 2018, Sarah a remporté le Premier Prix (Best Performer Prize) au Concours International d'Opéra Armel à Budapest pour sa prestation dans le rôle de Calamity dans l'œuvre éponyme de Ben Johnston. En 2019, Elle incarne *Cunegonde* dans le Candide de Bernstein aux côtés de Thomas Blondelle. Elle sort son premier album solo en 2019 "*Entrevisions"* sur des mélodies du compositeur belge Joseph Jongen qui remporte cinq dipapasons. En 2020, Sarah soutiendra sa thèse en Musique et Musicologie au Koninklijk Conservatorium Brussel et à la Vrije Universiteit Brussel. En Septembre 2020, Sarah fera ses débuts à la Monnaie/De Munt dans le rôle principal de *Is this the end ?* de Jean-Luc Fafchamps. Elle fera prochainement ses débuts au Staatsoper de Berlin et au grand Théâtre de Genève dans *Sleepless* de Peter Eötvös.

ETUDES SUPERIEURES

Après deux années d'études en Langues et Littératures Romanes à l'Université Libre de Bruxelles où elle obtient La plus grande distinction, elle décide de se consacrer entièrement au chant et intègre le Conservatoire Royal de Bruxelles, puis le Koninklijk Conservatorium Brussel où elle obtient un Master en chant lyrique avec *grande distinction* en 2014. Depuis 2010, elle se forme en France auprès de la basse Daniel Ottevaere. Elle rejoint sa classe au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valenciennes où elle obtient un Diplôme National d'Orientation Professionnelle avec la meilleure moyenne nationale puis un Premier Prix de Perfectionnement. Plus tard, elle intègre sa classe à l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot. Elle y obtient son Diplôme Supérieur d'Exécution en 2014 et son Diplôme Supérieur de Concertiste en avril 2016. Depuis 2016, Sarah a entamé un doctorat en Musique et Musicologie au Koninklijk Conservatorium Brussel (dir.: Jan Michiels) et à la Vrije Universiteit Brussel (dir.: David Gullentops).

PRIX ET CONCOURS

Sarah est lauréate de différents concours et bourses nationaux et internationaux. Elle remporte le Premier Prix au Concours International d'Opera Armel 2018 à Budapest, elle reçoit le Grand Prix de la mélodie contemporaine à l'Unanimité et avec félicitations du jury au Concours International Georges Enesco 2016 à Paris, le Prix Jeune Espoir au 13e Concours International de chant lyrique de Vivonne, le 1er Prix au concours pour l'obtention de la bourse Nany Philippart 2013, le 3e Prix et le Prix du Public au Concours International de chant Bell'Arte en Belgique, le 3e Prix au Concours New Tenuto en Belgique, et est lauréate des bourses Nany Philippart, Elliot Carter et Nadia Boulanger.

MASTERCLASS

Sarah participe activement à des masterclass avec Barbara Hendricks (Salle Alfred Cortot, Paris), Sir Thomas Allen (Conservatoire de Bruxelles), Jean-Paul Fouchécourt (Musée des Instruments de Musique, Bruxelles), Sergei Leiferkus (Grand Foyer de La Monnaie, Bruxelles), Dietrich Henschel (Conservatoire Royal de Bruxelles) Christianne Stotijn (Grand Foyer de La Monnaie, Bruxelles) et Georg Nigl (Opéra de Lille, France).

RECITAL AVEC ORCHESTRE / MUSIQUE DE CHAMBRE

Sarah se produit régulièrement comme soliste avec orchestre. Elle chante aux côtés de José Van Dam lors du concert de clôture du Festival de Gent dans un programme d'airs et de duos d'opéra. En 2019, elle donne un récital à Sebastopol sous la baguette de Fabio Mastrangelo. Elle a travaillé avec l'orchestre symphonique de Sebastopol, le Symfonieorkest Vlaanderen, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre de l'Opéra de Liège, Sturm und Klang, l'Orchestre du Conservatoire Royal de Bruxelles, Symphonia Assai, Orkest der Lage Landen, Dextuor, l'ensemble Eugène Bozza, la Valentiana, sous les baguettes de Jan Latham-Koenig, Bernard Delire, d'Antoine Glatard, Wouter Lenaerts, Walter Proost, Thomas Van Haeperen, et Flavien Boy).

Passionnée par le répertoire de musique de chambre, Sarah forme un duo avec le pianiste londonien Craig White spécialisé dans les mélodies françaises et belges du début du XXe siècle. Ensemble ils enregistrent un CD de mélodies inédites de Joseph Jongen pour *Musique en Wallonie*.

Elle interprète le Pierrot Lunaire de Schönberg avec l'Ensemble Fractales ( Schönberg Center Vienna, Atelier Marce Hastir, Projection room Brussels).

En 2020, elle est invitée au Kuhmo Festival en Finlande. Parmi ses partenaires de musique de chambre on retrouve Stephane Ginsburgh, Jean-Claude Van den Eynden, Thierry Huillet, Natacha Kudritskaya, Le quatuor Enesco, le Quatuor de Radio France, Abel Quartet.

OPERA

En Septembre 2014, elle fait des débuts très remarqués à l'Opéra Royal de Wallonie dans le rôle de Clorinda (*Cenerentola*de Rosssini) aux côtés de Marianna Pizzolato, Bruno de Simone, Dmitry Korchak, Enrico Marabelli, Laurent Kubla et Julie Bailly sous la baguette de Paolo Arrivabeni, dans une mise en scène de Cécile Roussat et Julien Lubek.  L'opéra l'engage à nouveau pour la saison 2015-16: en décembre, elle interprète la Fée dans *Cendrillon*de Pauline Viardot. D'autre part, elle est Bastienne dans *Bastien und Bastienne* de Mozart dans une production de 2013 avec l'octuor à vent Eugène Bozza aux côtés d'Artavazd Sargsyan, Alfred Bironien et Daniel Ottevaere, puis Serpina dans *La Serva Padrona* de Pergolesi aux côtés de Daniel Ottevaere avec l'orchestre Valentiana, en France. Elle interprète les rôles de Frau Silberklang (*Shauspieldirektor*/Mozart) et Tonina (*Prima la Musica e dopo le parole*/Salieri) au concert de clôture du 40e festival de l'Ete Mosan avec l'Orchestre de Chambre de Wallonie dirigé par Bernard Delire. En Décembre 2016, elle incarne Diane dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach à l'Opéra Royal de Wallonie. Elle interprète les rôles de Musetta (*Bohème/*Puccini) et de Nannetta (*Falstaff/*Verdi) pour le Concours International de Chefs-d'orchestre d'Opéra à l'Opéra Royal de Wallonie en août 2017. Elle crée le rôle du Fou dans *La lettre volée*de Denis Bosse pour Ars Musica en novembre 2017. En 2018, elle interprète le rôle de Calamity Jane dans l'opéra Calamity/Billy au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon et au Festival Armel à Budapest pour lequel elle obtient le prix de la meilleure interprète du Festival 2018. Elle interprète le rôle de Bacchis (*Belle Hélène/*Offenbach) à l'Opéra National de Lorraine et Cunégonde dans *Candide* de Bernstein avec Patrick Leterme et le Candide Orchestra (Opéra Royal de Wallonie, PBA Charleroi, Festival Musiq'3).